



Drum Leveler



Benutzerhandbuch

Übersicht

Drum Leveler ist ein neuartiger Downward- und Upward-Kompressor/Expander der mit dem Prinzip der Schlag-Erkennung arbeitet. Durch selektives Verstärken einzelner Drum-Beats erreicht der Drum Leveler leicht den gewünschten Pegel-Zielwert für jeden Beat, ohne jene bekannten negativen Auswirkungen wie störende Hintergrundgeräusche oder Beats, die außerhalb des vom Benutzer definierten Verarbeitungsbereiches liegen.

Im Gegensatz zu herkömmlichen Envelope Follower“ (Hüllkurven-Verfolger), welche die dynamischen Eigenschaften und die Amplitude des eingehenden Signals erkennen und zum Modellieren des Pegels mittels eines VCA anwenden, arbeitet der Drum Leveler mit einem absolut neuen Algorithmus, der die Vorteile der Bearbeitung im Digitalbereich voll ausnutzt und somit eine beispiellose Kontrolle über die Dynamik Ihrer Drums ermöglicht.

Drum Leveler ist eine leistungsstarkes und dennoch einfach zu bedienendes Plug In. Er wird Ihnen helfen solide und treibende Grooves zu erhalten, die Klarheit verbessern und all Ihrem perkussiven Material jede Menge Druck hinzufügen.

Drum Leveler bringt einen neuen, radikalen Ansatz zur Dynamiksteuerung von Drum Aufnahmen. Wir empfehlen Ihnen, sich die Zeit nehmen und unsren Drum Leveler zu erkunden um seine volle Leistungsbandbreite nutzen zu können.

Eigenschaften

- Durchsichtiger, auf „Beat detection“ basierender Aufwärts- und Abwärts-Kompressor / Expander
- Verstärkt jeden Schlag individuell um den eingestellten Ziel-Pegel zu erreichen.
- Pegelreduktion und –expansion folgt absolut transienten-genau dem Trommelschlag und sorgt für eine Artefakten-freie Transienten Wiedergabe.
- Zwei verschiedene Schwellenwerte ermöglichen es jeden Pegelbereich zu bearbeiten, um nur ganz bestimmte Beats in einer Spur zu beeinflussen, wie Ghost Notes oder störende Einstreuungen, ohne deshalb Auswirkungen auf andere Beats zu riskieren.
- Betriebsmodi: Mono, Stereo, Dual Mono und Mitte/Seite (M/S)

Anforderungen

Drum Leveler wird geliefert als 32 und 64 Bit-Version in den Formaten: AAX, RTAS (nur 32 Bit), VST 2/3 und Audio Units (nur Mac)

Mindestanforderungen Mac: Intel Mac Dual Core mit min. 2 GHz, 4GB RAM, Mac OS X 10.6.x oder höher, Audio Units, AAX, RTAS oder VST-kompatible DAW.

Mindestanforderungen PC: Intel Duo mit min. 2 GHz, 4GB RAM, MS Windows XP oder höher, AAX, RTAS oder VST-kompatible DAW.

Aktivieren der Lizenz

Um Drum Leveler mit Ihrem Account zu aktivieren begeben sie sich in den in den Benutzerbereich auf www.soundradix.com/users, geben Sie Ihren Lizenzcode in das Feld „**License Code**“ ein und klicken Sie dann auf die Schaltfläche „**Redeem**“. Ein Download-Link zum Drum Leveler Installer wird kurz darauf unter „**Your Downloads**“ erscheinen.

Installation & Authorization

Klicken Sie auf den entsprechenden Downloadlink für Ihr System und starten Sie dann das Installationsprogramm, sobald der Download abgeschlossen ist. (Auf MacOS ist eine Administratorberechtigung erforderlich). Tragen Sie die E-Mail-Adresse und das Passwort welches Sie für Ihr Benutzerkonto eingerichtet haben in die entsprechenden Felder ein. Stellen Sie sicher, dass Ihre Internetverbindung aktiviert ist und funktioniert und klicken Sie auf den "**Authorize**" Knopf.

Bei einer erfolgreichen Registrierung wird vom Installationsprogramm "Authorized" angezeigt. Bei falschem Benutzer Name / E-Mail oder Passwort, oder wenn es ein Problem mit Ihrer Internet-Verbindung gibt, meldet das Installationsprogramm einen Fehler. Nach Abschluss des Genehmigungsverfahrens klicken Sie auf "Continue" um Drum Leveler auf Ihrem Rechner zu installieren.

Wenn Sie Ihr Passwort vergessen oder verlegt haben, klicken Sie auf den „**Forgot Password?**“-Link oder tippen folgende URL in Ihren Browser:
www.soundradix.com/accounts/password/reset/. Folgen Sie dann den Anweisungen.

Sie können mit Ihrer persönlichen Lizenz Drum Leveler auf bis zu 3 Rechnern autorisieren. Eine mehrfache Autorisierung auf demselben Rechner zählt nicht als zusätzliche Berechtigung. Um weitere Maschinen genehmigen, starten Sie einfach das Installationsprogramm wie oben beschrieben. Wenn alle 3 PC-Ermächtigungen verwendet wurden, ist eine Deautorisierung eines zuvor aktivierten Rechners erforderlich, um eine neue Aktivierung tätigen zu können.

Wenn es Zeit ist, Ihren Computer zu aktualisieren oder die Drum Leveler-Lizenz zu verschieben, deinstallieren Sie bitte Drum Leveler von diesem Rechner, um eine neue Installationsmöglichkeit zurückzuerhalten.

So deinstallieren sie Drum Leveler:

MacOS: Starten Sie den Installer, klicken Sie auf „Uninstall“ und folgen Sie den Anweisungen.
Windows: Öffnen Sie „Programme und Funktionen“ in der Systemsteuerung, suchen Sie Drum Leveler und klicken Sie auf „Deinstallieren“.

Funktionen und Einstellungen

I/O-Pegelanzeigen und Fader

Drum Leveler enthält unsere einzigartigen Spectral-Spitzenpegelanzeigen. Diese speziellen Peak-Level-Meter zeigen die verschiedenen Ebenen der Frequenzbänder in der Standard-Pegelanzeige. Breite rote Balken bedeuten tiefe Frequenzen, dünne violette Balken deuten auf hohe Frequenzen hin, während die Breite der Balken und die Farben dazwischen den gesamten Audio-Frequenzbereich ähnlich dem sichtbaren Lichtspektrum darstellen.

I/O (nur bei Stereo-Betrieb)

Die runden Beschriftungen **L/R** oder **M/S** unterhalb der beiden Niveau-Pegelmeter haben die Funktion als Kanal Ein- und Ausschalter. Wenn Sie auf einen der Knöpfe entweder im Eingangsbereich oder Ausgangsbereich klicken, schalten Sie den entsprechenden Eingangs- bzw. Ausgangskanal aus.

LINK = Stereo-Link (nur bei Stereo-Betrieb)

L/R oder M/S verknüpft (linkt) beide Pegelregler für eine einfachere Bedienung. Bei unterschiedlichen Positionen der E/A-Fader wird der relative Pegelabstand gehalten, wenn die Fader miteinander verbunden sind und verändert werden.

Zum Beispiel: Wenn der Eingangspegel des linken Kanals auf 0 dB und der rechte Kanal auf -6 dB eingestellt ist, wird die durch richtige Anpassung bei aktiviertem Link-Knopf nach einer Absenkung des linken Kanals um -6 dB der rechte Kanal auf -12dB gestellt.

PROCESS = Bearbeitungsmodus (nur bei Stereo-Betrieb)

Drum Leveler kann Stereoaufnahmen in drei verschiedenen Modi bearbeiten: Stereo-linked, Dual Mono oder M/S (Mitte/Seite).

Dual Mono - Signale der linken und rechten Seite werden getrennt verarbeitet.

Stereo - Modus - Für beide Kanäle wird dieselbe Bearbeitung vorgenommen.

M/S - Modus - Die Mitten und Seitensignale werden getrennt verarbeitet.

VIEW = Anzeigemodus (nur bei Stereo-Betrieb)

Wenn der Drum Leveler im Dual Mono- oder Stereo-Verarbeitungsmodus eingestellt ist, wird der Anzeige-Wahlschalter **Left, Sum- oder Right** zur Auswahl zeigen. Wird im M/S- Modus gearbeitet verändern sich die Anzeigen in den Feldern auf **Mid, Sum und Side**.

Um jede einzelne Spur im Dual Mono oder M/S-Modus getrennt kontrollieren zu können, wählen Sie den L/R - oder M/S Ansichtsmodus. Wenn die Summen-Ansicht (SUM) aktiviert ist, gilt jede Änderung eines Parameters im selben Ausmaß für beide Kanäle.

Dynamics Steuerungseinstellungen

LO THRESH / HALLO THRESH = Unterer und oberer Schwellenwert

Eines der einzigartigen Merkmale des Drum Levelers ist sein neuartiger Ansatz zur Definition des gewünschten Audio-Prozessbereiches und des gewünschten Zielniveaus. Im Gegensatz

zu klassischen Kompressoren, enthält Drum Leveler zwei Schwellenwerte (Dual-Threshold): Den **unteren Schwellenwert**, der ähnlich wie klassische Kompressoren arbeitet und alles, was über dieser Schwelle liegt bearbeitet, und einen **oberen Schwellenwert**, der das darüberliegende Audiomaterial unbearbeitet zum Ausgang weiterleitet. Dieser Ansatz erlaubt zu verarbeiten ein bestimmtes Beats Verstärkungsbereich in einer Spur, zum Beispiel die Behandlung nur die Ghost Notes von eine kleine Trommel, während andere Beats unberührt.

TARGET LVL = Erwünschter Zielpegel

Ein weiteres einzigartiges Merkmal von Drum Leveler ist die Fähigkeit, den Pegel eines erfassten Signales auf ein bestimmtes Pegelniveau zu heben oder senken, entsprechend des eingestellten Zielwertes und Kompressionseinstellungen. Ein Snarehit innerhalb des Verarbeitungsbereiches dessen Pegel unterhalb des TARGET LVL liegt wird verstärkt, ein Snarehit über dem TARGET LVL wird im Pegel abgesenkt werden.

Wenn Drum Leveler im Expansionsmodus arbeiten soll (Kompressionswert von 0,1% und weniger), fungiert der TARGET LVL (blaue Leiste) als „Äquatorlinie“: Beats darüber werden weiter im Pegel angehoben, während Beats darunter pegelreduziert werden. Dadurch wird der Dynamikbereich effektiv erhöht.

Min. Retrigger-time = Mindestzeit zum Retriggern

Einstellung der Mindestzeit für Drum Leveler, um ein neues Signal zu prüfen, nachdem ein Beat erkannt wurde.

GAIN RANGE = Pegelbereich

Legt die maximale Pegelanhebung fest, die Drum Leveler auf einem Signal innerhalb der festgelegten Schwellenwerte anwendet.

COMPRESSION

Bestimmt die Kompressionsrate, die auf jeden Beat in Bezug auf den Zielpegel angewendet wird. Stellen Sie die Kompression auf irgendeinen Wert zwischen 0.1 bis 100% für eine dynamische Kompression oder auf einen Wert zwischen -0,1 bis -100%, um eine erweiterte Dynamik (Expansion) zu erzielen.

Zum Beispiel: Wenn die Kompression auf 100% gesetzt und TARGET LVL auf -12 dB eingestellt ist, wird jeder Beat im Bereich zwischen den beiden Schwellenwerten auf einen max. Spitzenpegel von -12 dB gebracht.

Ähnlich, wenn die Kompression auf 50% eingestellt ist, wird ein -6 dB Beat auf 9 dB gebracht werden und -18dB Beats werden bis zu -15 dB gebracht.

Im Expansionsmodus, wenn die Kompressionseinstellung auf -100% gestellt ist, wird eine Signalspitze mit ober dem TARGET LVL gemessenen +6 dB zusätzlich nach oben erweitert (expandiert) bis +12 dB über dem TARGET LVL; ein -6 dB unter TARGET LVL gemessener Beat wird weiter bis -12dB abgesenkt werden.

HOLD TIME = HALTEZEIT

Bestimmt die Zeitdauer der Anhebung, welche auf den erfassten Schlag angewandt wird, bevor der Pegel wieder auf Normalniveau sinkt.

RECOVERY TIME = RÜCKKEHRDAUER

Bestimmt die Zeit, in der die angelegte Pegelverstärkung wieder auf den Eingangspegel zurückkehrt.

SCF (Side-Chain Filter)

Drum Leveler enthält auch ein speziell für Drums ausgelegtes Sidechain Filter innerhalb eines bestimmten definierten Frequenzbereiches. Wenn Sie auf die Symbole Band-Pass, Band-Stop oder einfach auf den **SCF Knopf** klicken, wird der SideChain-Filter aktiviert.

Die Filter sind sehr steil und können für mit chirurgischer Präzision eingestellt werden. Das "S" schaltet zwischen dem Gesamtsignal und dem reinen Audiosignal (Solo) des Filters um, dies dient zur einfachen Überwachung der Auswirkungen des Filters.

Das Bandpassfilter lässt nur den Frequenzbereich zwischen der oberen und unteren eingestellten Frequenz passieren, während die Bandsperre genau umgekehrt die Frequenzen zwischen den Grenzwerten sperrt.

Eine typische Anwendung dieser Filter dürfte sich auf Snare- oder Kick-Drums in einer gemischten Drumsetaufnahme konzentrieren oder dazu dienen, Einstreuungen von anderen Trommeln herauszufiltern. Um sich auf eine Snare-Drum zu konzentrieren, setzen Sie den Filter auf SCF Bandpass-Modus, stellen die untere Frequenz auf über dem Kick-Drum-Bereich um liegende 180 Hz oder höher ein und die obere Grenzfrequenz unterhalb des HiHat-Bandes um 2,5 KHz.

Für die Kick, die Sie mit dem Bandsperremodus herausfiltern wollen: Alles zwischen 200 Hz und 3 kHz sperren.

Wenn Sie den Drum Leveler auf die tiefen Frequenzen der Kick fokussieren, während die hohen Frequenzen oberhalb der Snare passieren, werden die Anschlaggeräusche besser erfasst.



Sound Radix

www.soundradix.com

Technical Support: support@soundradix.com